

# Los museólogos catalanes se unen al frente contra la entrega de 97 bienes de Sijena

● Insisten en que son propiedad de la Generalitat y el MNAC, pese a que una juez anuló las compraventas

ZARAGOZA. Los opositores a la devolución de 97 bienes del monasterio de Sijena retenidos en Cataluña, fijada por un juzgado de Huesca para el próximo 25 de julio, siguen sumando apoyos. Ahora es la Asociación de Museólogos de la comunidad vecina la que reclama a la Generalitat «agotar las vías jurídicas» para evitar a toda costa la salida de las obras.

En un comunicado de la junta directiva, este colectivo se aferra a la «unidad de colección» que, según sostiene, ha permitido tanto al Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) como al Diocesano de Lérida «articular un discurso rico y coherente sobre más de 800 años de historia de la Corona de Aragón y el territorio históricamente

del obispado de Lérida». Pero esta supuesta unidad de colección ya fue rechazada por el Tribunal Supremo hace un año, cuando resolvió sobre la catalogación de las piezas reclamadas por los obispos de Barbastro-Monzón y Huesca. Dio la razón a Aragón, frente a la protección catalana, que los museólogos insisten en calificar como «legítima».

En el Museo de Lérida permanecen 44 de las obras de Sijena adquiridas a las monjas por la Generalitat, mientras que en los almacenes del MNAC de Barcelona se guardan otras 53, parte de las cuales fueron compradas por la Generalitat y parte, por el propio centro expositivo. En abril de 2015, la titular del Juzgado de Instrucción número 1 de Huesca declaró nulas esas operaciones y ordenó el retorno de esas piezas al monasterio monegrino. Tras múltiples recursos que llegaron a paralizar el proceso de ejecución de la sentencia, el pasado mayo se fijó la devolución para el 25 de julio. Este paso fue recibido como una grave amenaza especialmente en Lérida, donde también están secues-

trados más de un centenar de bienes de las parroquias del Aragón oriental y otra parte del tesoro de Sijena aún sin judicializar.

## Adquiridos con «legitimidad»

A las 15 asociaciones culturales letridanas que firmaron un manifiesto para defender la permanencia del arte aragonés allí, se suman ahora los museólogos, que resaltan que el fallo judicial «no es firme y no se ha de ejecutar hasta la resolución de los recursos interpuestos por la Generalitat».

«Desaprobamos las acciones y mensajes que desde la consejería de Cultura instan a la entrega», dicen, si bien el consejero Santi Vila ha respondido a la presión mostrando «sintonía total» con los que rechazan la devolución. Los museólogos exigen al Gobierno catalán el cumplimiento «inexcusable» de la legislación «vigente en nuestro país (en alusión a Cataluña)», que obliga a cuidar «todos los bienes de su propiedad», y defienden la «legitimidad» de la adquisición de los de Sijena, pese a que fue declarada ilegal.

I. A. A.

# Grañén busca mecenas digitales para arreglar el patio del colegio

GRAÑÉN. La localidad de Grañén busca mecenas para arreglar el deteriorado patio del colegio público Santiago Apóstol, en el que los alumnos lidian a diario con agujeros, grietas y desniveles. Después de varios años acudiendo sin éxito a las distintas administraciones, el Ayuntamiento y el Consejo Escolar han decidido pasar a la acción y a través de una original campaña, recaudar los 40.000 euros necesarios.

Para reunirlos, han creado una página web (www.elpatio-digital.com) en la que venden un millón de píxeles, que están dispuestos formando una gran cuadrícula y que pueden ser adquiridos por empresas o particulares. El dibujo simula una zona de rebufo.

Al realizar su donación, los mecenas dispondrán del espacio virtual comprado para colocar su logotipo, imagen o enlace. Como mínimo, hay que adquirir un bloque, que equivale a 100 píxeles y que tiene un precio de 4 euros. Para su difusión, los promotores han lanzado una campaña a

través de las redes sociales, que busca el retuit de las caras más visibles de los grandes partidos políticos. Por fases, intentarán llegar a los responsables de los grupos a nivel provincial, regional y nacional. En su ofensiva inicial, además de una primera donación de 80 euros, consiguieron ayer el eco de la presidenta del PP en Aragón, Luisa Fernanda Rudi, que retuiteó el mensaje lanzado con el texto: «Apoyando la innovación en el medio rural».

El alcalde del municipio, Carlos Sampérez, se mostró convencido de que «entre todos podemos conseguirlo». «De hecho, lejos de criticar a las administraciones, nuestra iniciativa busca promover la cooperación y ante todo, dar solución al problema existente en nuestro municipio», añadió el primer edil. La web, que incorpora imágenes del estado actual de la zona de rebufo, ha sido desarrollada por el diseñador Federico Vallés. La iniciativa cuenta con el apoyo del profesorado del colegio.

PATRICIA PUÉRTOLAS

# Un grupo de discapacitados de Monzón pide la exención de la tasa de circulación

MONZÓN. Un colectivo de vecinos de Monzón con discapacidad presentaron ayer en la oficina de atención al ciudadano del Ayuntamiento de la localidad una instancia para solicitar al alcalde que queden exentos de pagar el impuesto de circulación de vehículos, tal y como les corresponde por ley.

Este grupo, de una decena de personas, tiene reconocida su minusvalía en un grado del 33% por el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS), y por lo tanto no deberían pagar esta tasa. Sin embargo, el Ayuntamiento les cobra su importe, que puede rondar en función del vehículo 150 euros, apelando a que no tienen el

reconocimiento del IASS, es decir, el que otorga la Comunidad Autónoma.

Los discapacitados que sí están reconocidos por el IASS no pagan este impuesto, lo que consideran un trato discriminatorio respecto al resto, según indicó ayer Manuel Luque, discapacitado reconocido por el INSS. Luque solicitó al alcalde una reunión para tratar este asunto, y desde alcaldía le informaron que lo estudiarían con sus servicios técnicos.

Ante esta respuesta, los discapacitados presentaron una instancia en la que pedían que no hubiera discriminación y se proceda a la exención como recoge el decreto ley 1414/2006 en el art. 2, independientemente de quien lo haya concedido, si el INSS o el IASS. De no obtener resultado su petición, están dispuestos a llevar este asunto ante el Justicia de Aragón. «Nos dijeron que teníamos que llevar la resolución del IASS pero por derecho la declaración del INSS es equiparable a cualquier órgano autonómico. El Ayuntamiento está haciendo un trato discriminatorio y es algo que no pasa en otros lugares de la provincia. Solo pedimos que cumpla con la ley», afirmó Luque. El consistorio emplazó su respuesta a mañana.

JOSÉ LUIS PANO

HUESCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Spain

44



## SORTEAMOS 20 ABONOS

**Recorta este anuncio y preséntalo en nuestras oficinas de Heraldo de Aragón en Huesca, C/ Coso Bajo 28, hasta el miércoles 15 de junio. Los ganadores serán contactados telefónicamente.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_

PROTECCIÓN DE DATOS: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA S.L.L. La información de sus datos serán incluidos en el fichero de participantes con la finalidad de efectuar periódicamente informaciones y ofertas de sus productos, ofreciendo servicios de suscripción a diferentes publicaciones, así como gestionar actividades promocionales, concursos, reuniones, visitas guiadas y demás eventos promovidos y patrocinados por la empresa, ya sean de las empresas del Grupo Heraldo de Aragón que pudieran disponer su nombre, y poder mantenerse informado sobre las mismas, incluso por medios electrónicos. Asimismo, la información de que sus datos serán en consecuencia cedidos a empresas del Grupo, con el fin de que sean susceptibles de inclusión de los mismos en los registros de los clientes, proveedores, socios, abonados, usuarios, etc. Si en un momento de 14 días, antes de ser leída, quiere saber el que permite el consentimiento por sí, mediante la firma de este documento. Si en el plazo de 30 días no manifiesta su negativa al tratamiento, mediante el envío de una carta a la dirección electrónica en el apartado siguiente o en correo electrónico indicando la palabra "STOP". Aplicación de los procedimientos que constan en el tratamiento de sus datos con los finalidades señaladas. Puede revisar su consentimiento así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero HERALDO DE ARAGÓN, S.L., en la siguiente dirección: [ProteccionDatos@heraldoaragon.es](mailto:ProteccionDatos@heraldoaragon.es), 50002 Zaragoza.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

HERALDO

# endesa

Trabajos programados de mejora y acondicionamiento de la red

<b>HUESCA</b>	
<b>REF. 917221</b>	<b>16/06/2016 DE 08:00 A 09:45 HORAS</b>
El transformador de sector VIVEROS FORESTALES de la localidad de PLASENCIA DEL MONTE.	
<b>REF. 919135</b>	<b>16/06/2016 DE 09:30 A 13:30 HORAS</b>
El transformador de sector REPET.CTNE LAS GRELLAS de la localidad de SALLEN DE GALLEGO.	
<b>REF. 917219</b>	<b>16/06/2016 DE 10:30 A 12:30 HORAS</b>
La localidad de ORTILLA.	
<b>REF. 909663</b>	<b>17/06/2016 DE 09:00 A 13:00 HORAS</b>
La localidad de CASTILLONROY.	
<b>REF. 909663</b>	<b>17/06/2016 DE 09:00 A 13:00 HORAS</b>
El transformador de sector REPETIDOR TELEFONICA de la localidad de ALBELDA.	
<b>REF. 910775</b>	<b>17/06/2016 DE 16:00 A 18:30 HORAS</b>
La localidad de SALINAS DE TRILLO.	
<b>REF. 910777</b>	<b>17/06/2016 DE 16:30 A 17:30 HORAS</b>
La localidad de TRILLO.	

**Averías:**  
900 848 900

**Atención al cliente:**  
902 509 600

## CARTAS

Las cartas al director no deben exceder de 20 líneas (1.500 caracteres) y han de incluir la identificación completa del autor (nombre, apellidos, DNI, dirección y teléfono). HERALDO se reserva el derecho de extractarlas y publicarlas debidamente firmadas.  
cartas@heraldo.es

### Políticas imposibles

Es bien sabido que Pablo Iglesias y los de Unidos Podemos quieren ocupar el lugar de la socialdemocracia europea: bendita inocencia, puesto que la socialdemocracia europea ya no existe, a su pesar. La primera contrarreforma laboral de características similares o parecidas a la que hizo el PP fue llevada a cabo por los socialdemócratas alemanes de Gerhard Schröder, ya en el año 2000. Después de ellos, contrarreformas similares se han realizado en casi todos los países europeos y, curiosamente, por parte de partidos socialdemócratas en la mayoría de los casos. Los penúltimos han sido los italianos de Matteo Renzi y los últimos los socialistas franceses de Hollande, que están en ello. Tal y como es la Europa de hoy, ya no es posible aplicar las recetas de las socialdemocracias europeas del siglo pasado. Y esto que digo sí que es científico, no como lo que se aprende en las facultades de Ciencias Políticas. Y si no, que se lo pregunten a los griegos. Por eso, el lema de campaña de Unidos Podemos, «la sonrisa de un país», me parece perfecto: se están riendo de nosotros al proponernos políticas que jamás se aplicarán, y ellos lo saben. La juventud debe sonreírle a la vida, pero para eso no hace falta ponerse España por montera.

**Antonio López Lacasta**  
ZARAGOZA

### Ante la tragedia de los refugiados

El 30 de mayo, medio oculta entre otras informaciones, vi en la televisión una noticia que me conmovió. En la última semana habían perecido ahogados en el Mediterráneo más de 700 refugiados. Me causó estupor cómo un hecho tan trágico y cercano era despachado en apenas un minuto y se perdía enseguida en el flujo incesante de las noticias. Quizás fue precisamente el contraste brutal entre la gravedad del asunto y la forma intrascendente en que era tratado lo que me cortocircuitó y rompió mi indiferencia. Ante semejante hecho atroz cualquier persona de bien siente enfado, indignación, vergüenza y deseo de hacer algo. Basta con conservar un mínimo de humanidad entre tanta indiferencia. Cualquiera con un mínimo de sensibilidad y de sentido ético sabe dentro de sí que no es normal ni está bien la forma como estamos reaccionando ante los refugiados que llegan a Europa: unos, los gobernantes, escabulléndose de sus obligaciones, deshaciéndose de ellos como de apesadonados; otros, los medios de comunica-

## LA POSTAL



OLIVER DUCH

### Lamata capta la belleza de nuestra tierra

El año pasado tuve la oportunidad de hacer, por primera vez en la vida, de extra en una película. Esta semana, por fin, he visto el resultado, 'Nuestros amantes'. Miguel Ángel Lamata ha sabido captar la belleza de nuestra tierra y darnos, a Aragón y a los aragoneses, la imagen que realmente nos merecemos. Estoy segura de que muchas personas se sentirán atraídas a venir a visitarnos. De hecho, a mí me han entrado ganas hasta de visitar el gran olvidado Museo Pablo Serrano. Gracias, Lamata, gracias 'Nuestros amantes'; y que el éxito te acompañe, porque nos acompañará a todos los aragoneses.

**María Jesús Ruiz Antorán**  
ZARAGOZA

### Debemos votar al contrapeso, para evitar los errores de 2011

En las elecciones de 2011, el PP obtuvo una holgada mayoría absoluta, con la que los ciudadanos le encomendamos la misión de solucionar los graves problemas que tenía España en aquellos momentos. Pero las esperanzas ciudadanas se vieron defraudadas en parte, como lo prueba el llamativo batacazo que se dio el Partido Popular en las generales de 2015, en las que perdió más de 60 escaños. En estos momentos, el panorama político nos muestra un fuerte y cohesionado bloque de izquierdas, con halagüeñas perspectivas de voto, y un grupo de partidos de centro-derecha en el que cada uno va por su lado lanzándose puyas sin parar, cuando tras el 26-J está claro que deberán pactar entre ellos si pretenden que España no sea gobernada por una más que preocupante coalición de izquierdas. Parece lógico, si es que en política se puede usar este término, que sea el PP quien encabece esa coalición, pero las dudas ciudadanas se mueven en-

tre votar directamente, tapándonos la nariz, como se dice estos días en la calle, o bien votar a otro de esos partidos (Ciudadanos, ¿PSOE?) con los que tendrán que coaligarse los populares. A mi modo de ver, es preferible esta última solución, pues no será lo mismo que nos gobierne el PP con 130+50 escaños a que lo haga con 100+80. El freno, el contrapeso que estos 80 escaños pueden ejercer sobre el PP será mucho más eficaz, y así evitaremos que los populares caigan en los errores de 2011: clamorosos incumplimientos de promesas electorales, mentiras a los ciudadanos, corrupción, etc. Todo ello, contando además con la desaparición de esos minúsculos partidos de derecha de carácter testimonial que se vienen presentando a las elecciones sin posibilidad alguna de obtener ni un solo escaño, pero que hurtan votos muy valiosos a las tres grandes formaciones de centro-derecha. Sus líderes, demostrando su talla de estadistas, deben evitar en esta ocasión presentarse a las elecciones, dando así ventaja al sólido bloque de izquierdas. Y propongo yo, por eso, que debemos votar al contrapeso.

**Alfredo Ezquerro Solana**  
ZARAGOZA

### El desagradable espectáculo de los contenedores

Vivo enfrente de los contenedores de basura de mi calle. Cada mañana cuando salgo de mi casa me tropiezo con los contenedores y otras cosas de todo tipo que mis conciudadanos han dejado alrededor; incluso hay alguno que deja la bolsa de basura orgánica colgada por fuera del contenedor (¡hay que tener bemoles!). A la desagradable visión hay que sumarle un olor espantoso

cuando empieza la etapa de calor, como ahora. No se riegan los espacios destinados a los contenedores, no se limpian los contenedores mismos y algunos incívicos ciudadanos siguen depositando sus basuras en los alrededores de los contenedores. En una de mis cartas de protesta al Ayuntamiento sugerí algo hacedero: que los contenedores vayan variando de sitio por periodos; ya que todos pagamos impuestos, todos tenemos derecho a disfrutar del espectáculo y de los olores que conlleva. O si no, ¿por qué no nos rebajan los impuestos a los que hemos de sufrir los desperdicios de todo el vecindario?

**Ángeles Ezama Gil** ZARAGOZA

ción, dedicando a esta noticia apenas unos instantes de televisión o unas líneas de periódico, mientras malgastan obscenamente tiempo y espacio en cualquier banalidad; y por último, nosotros, los ciudadanos, abrumados e impotentes ante tanta desgracia en el mejor de los casos, cuando no directamente indiferentes u hostiles hacia la suerte de dichas personas. Es evidente que España y Europa ni pueden ni deben resolver por sí solas todo el problema de los refugiados. Pero entre este maximalismo imposible y culposos y nuestra reacción actual, mínima y vergonzante, existen lugares intermedios que nos permitirían cumplir con nuestros deber humanitario con los refugiados y salvar de paso nuestra propia dignidad como personas y como sociedad. Esta es la realidad, todo lo demás es escurrir el bulto.

**Pablo Tomás Conesa García**  
ZARAGOZA

### En la calle Delicias

Siempre hay personas de primera y de segunda. El barrio de Delicias es de segunda. Pagando todos impuestos (los que pagamos) como cada español, en la calle Cádiz, prohibido circular bicicletas; en la calle Delicias, la calle peatonal más larga de Zaragoza, sí pueden. Increíble, pero cierto.

**José Luis Valián Gil**  
ZARAGOZA

### Del 'tripalium' al trabajo

El 'tripalium' era un instrumento de tortura, pero curiosamente es la palabra latina de la que deriva 'trabajo'. La humanidad ha ido superando, afortunadamente, las épocas de la esclavitud, cuando el trabajo era un castigo de los dioses. En el siglo XI, con la aparición de los gremios, nació el concepto de servicio ligado al trabajo, como un medio para subsistir. En el XII, el modelo capitalista separó los medios de producción y los trabajadores: queda desvinculado su trabajo de la rentabilidad del mismo. La Iglesia ofrece, a través de sus encíclicas su aportación: 'Rerum novarum', 'Quadragesimo anno', la solución del cooperativismo. Hay que esperar a 1948 para que la Declaración de los Derechos Humanos mencione que los trabajadores son personas. Pero no fue hasta 1966, con el pacto internacional sobre los derechos económicos, sociales y culturales, cuando el trabajo empezó a ser reconocido. En 1965, la encíclica 'Gaudium et spes' reconoce el trabajo en un plano superior de la vida económica. Juan Pablo II, en la 'Laborem exercens' resaltó el salario como primacía de la ética social. La historia nos sorprende con los avances de la informática y la robótica y nadie se ha pronunciado sobre cómo crear cuatro millones de puestos de trabajo. El papa Francisco, en su 'Laudato si', se atreve a mencionar la esperanza.

**Julián Viñas Pallarés**  
ZARAGOZA

# CULTURA&OCIO

## Casi un centenar de actividades animarán la Noche en Blanco el próximo sábado

- El Ayuntamiento ahorra 17.000 euros al «facilitar la producción» pero no programar directamente
- La cita coincidirá «de forma experimental» con el Mercado Medieval del entorno del Pilar y la Seo



Espectáculo circense en el Museo de Zaragoza en la edición del año pasado. J. M. MARCO

ZARAGOZA. Plazas, calles, rincones y, por descontado, museos y salas de exposiciones comienzan a engalanarse de cara al próximo sábado. Desde las cinco de la tarde y hasta bien entrada la madrugada se celebrará una nueva edición de la Noche en Blanco, que animará el corazón de Zaragoza con 89 actividades, esencialmente de danza y teatro.

La novedad principal de este año es que el Ayuntamiento «facilita la producción pero no programa» y eso hace que las arcas municipales se ahorren unos 17.000 euros: su contribución descendiendo de los 23.000 euros de la edición anterior hasta los 6.000 que aportará el sábado. Además, por primera vez y de forma experimental, la cita coincide con el Mercado Medieval de las Tres Culturas, lo que, según confirmó ayer el concejal de Cultura, Fernando Rivarés, «responde a una decisión política», que el resto de grupos municipales no comparten y han censurado en bloque en el pleno. «La intención es que los grupos artísticos del mercado puedan trabajar más horas, dado que durante la Noche en Blanco habrá conciertos en la plaza de San Bruno y en el Balcón de San Lázaro también», justificaba ayer Rivarés, al tiempo que decía que ambas programaciones pueden retroalimentarse y no son excluyentes. «Si no funciona, el año que viene se disocia, se vuelven a hacer por separado y ya está», afirmó el edil de ZEC.

Otras razones esgrimidas para juntar las dos convocatorias es que el Ayunta-

miento no quería que la Noche en Blanco interfiriera con la recién acabada Feria del Libro y, aunque se estudió programarla el siguiente fin de semana, tampoco era su deseo que se entremezclara con la noche electoral.

### No solo museos

Serán 41 escenarios diferentes los que el sábado se conviertan en escenarios efímeros de 'demi plies' y puentes de guitarra. Por citar solo algunas de las actividades que se preparan, puede decirse que la plaza de la Magdalena acogerá un safari con niños, en el Archivo Histórico Provincial se podrá disfrutar de la danza de Ingrid Magrinyá y en el Museo del Fuego habrá talleres de puzzles y modelado. ¿Más cosas? El Trío Salduie actuará en el Museo de Zaragoza y el entorno de San Juan de los Panetes se llenará de brujas y duendes. En el Pablo Serrano retumbarán los tambores japoneses (hasta las dos de la mañana!), mientras que en el Caixaforum se proyectarán en bucle los cortos ganadores del concurso de Georges Méliès.

Este 2016 se involucra también a las escuelas municipales de música y danza (se les podrá ver en el Teatro Romano) y se ha tendido la mano a muchos otros programadores como los responsables de Las Armas, del Espacio Bebé o del Museo Diocesano, que atornillarán la Noche en Blanco por distintos puntos de la ciudad. Las infulsas artísticas también llegarán al Ebro, donde los jóvenes de Iberflumen prepara una re-

creación del cruce del cauce con una suerte de barca del Tío Toni. Además, en el cementerio de Torrero, la Noche en Blanco se convertirá en negra con rutas teatralizadas a cargo de Gozar-te.

La gran mayoría de las actividades programadas son gratuitas, si bien también hay paseos guiados y espectáculos que requieren inscripción previa y obligan a rascarse el bolsillo (la entrada más cara, no obstante, cuesta 5 euros).

Este será el séptimo año en el que Zaragoza convoca a los insomnes y noctámbulos amantes del arte que, por lo visto, se cuentan por miles, dado que en ediciones anteriores hasta 100.000 personas han participado en paseos y talleres o, simplemente, han acudido a ver exposiciones que permanecen abiertas hasta tarde, como sucederá el sábado con las de Belmonte (hasta la 1.00 en el Pablo Gargallo) o la de Chema Conesa, también hasta la 1.00, en la Lonja.

### Más iniciativa social

Fuentes municipales explicaban ayer que el hecho de que el Ayuntamiento «facilite, produzca y aporte recursos pero no programa directamente» no solo permite ahorrar presupuesto sino que favorece también que la cita «vuelva a su sentido germinal, esto es, que se recupere la iniciativa social y descentralizada, sin tuteladas políticas, como sucedió en su origen en París en 2002 antes de que se extendiera por medio mundo».

C. PERIBÁÑEZ

## El certamen de jotas del Pilar abandona el Auditorio y vuelve al Teatro Principal

ZARAGOZA. El siempre entretenido y disputado certamen de jota de las fiestas del Pilar volverá este año al escenario del Teatro Principal. Esta fue una de las solicitudes de la recién creada mesa sectorial de la jota y el concejal de Cultura, Fernando Rivarés, confirmó ayer que el Ayuntamiento será sensible a la petición. El edil de ZEC aprovechó la presentación de la Noche en Blanco para informar de que ya se han puesto en marcha las distintas mesas artísticas y sectoriales llamadas a vertebrar la cultura en la ciudad. Finalmente son once y cada cual

está formada por entre 45 y 200 profesionales. Las hay de teatro, danza y música, pero también de cómic o de folclore y cultura tradicional.

Sobre el cambio de bases en el certamen de jota del próximo mes de octubre, el responsable de Cultura explicó que, por ejemplo, ya no habrá que probar tonos ni ritmos en agosto, sino que bastará con hacerlo un rato antes del propio concurso. Además, el certamen abandonará la sala Mozart del Auditorio y verá incrementado notablemente su número de integrantes del jurado. Para una mejor deli-

beración de sus exégetas, se crearán «conceptos de valoración» procurando así que los expertos no solo otorguen notas numéricas sino que las justifiquen para que sus estimaciones sean lo más objetivas posibles.

Además, según adelantó Rivarés ayer, las actas de la deliberación serán públicas y todo el que esté interesado podrá tener acceso a ellas. Otro de los cambios en los que se está trabajando pasa por que los ganadores de la edición anterior estén directamente clasificados para la final, evitando así la actual criba previa.

C. P. B.

## La Institución Fernando el Católico publicó 93 libros en 2015

ZARAGOZA. La Institución Fernando el Católico (IFC) dio a conocer ayer su balance de 2016, año en que publicó 93 libros de lo pasado y organizó 40 cursos y encuentros académicos dedicados al estudio y la promoción de la cultura y la ciencia. Creada en 1943 por la Diputación de Zaragoza, la institución organizó el año pasado 12 conciertos y editó 10 revistas científicas, con un presupuesto de algo más de 1,3 millones de euros.

En los últimos años la institución ha hecho un gran esfuerzo para ajustarse a las circunstancias económicas, pero a pesar de ello ha seguido manteniendo el nivel de publicaciones y actividades, según destaca su director, Carlos Forcadell, catedrático de Historia de la Universidad de Zaragoza.

La IFC es un organismo autónomo de la corporación provincial que desarrolla una intensa labor de publicación que la convierte en la principal editora científica de Aragón y en una de las más importantes de España.

En 2015 editó 74 libros, a los que hay que sumar otros 19 publicados por sus seis centros filiales, los de Borja, Calatayud, Caspe, Daroca, Ejea y Tarazona. En total, fueron 93 títulos sobre historia, arte, arquitectura, ciencia y técnica, derecho, lengua, literatura y música.

Desde su creación ha editado 3.430 publicaciones, y se espera que en 2016 alcance las 3.500. Dentro de su política de intercambio de libros con otras entidades, ingresó 808 títulos y envió 761, y a la biblioteca se incorporaron 1.061 publicaciones, con lo que el número total de ejemplares que atesora ya supera los 113.000.

HERALDO

# Subastan en Barcelona una pintura del siglo XV de una capilla de la Seo zaragozana

● Obra de Tomás Giner, representa el martirio de San Vicente y tiene un precio estimado de 18.000-25.000 euros

ZARAGOZA. La sala de subastas barcelonesa La Suite ofrecerá al mejor postor el próximo 30 de junio una tabla de un retablo dedicado a San Vicente que perteneció a la catedral de la Seo zaragozana. La pintura, al temple sobre tabla y de 106 por 73 centímetros, alcanzará un precio, según la sala, de entre 18.000 y 25.000 euros.

La Suite identifica el autor de la pintura como Tomás Giner (documentado en Zaragoza entre 1458 y 1480) y la adscribe a la capilla del Arcediano de la Seo. Pero este último dato parece incorrecto, según han detectado especialistas aragoneses como María del Carmen Lacarra o Javier Ibáñez, que la vinculan en cambio a la antigua capilla de San Vicente de la misma catedral. Según Ibáñez, que acaba de publicar junto a Jorge Andrés un libro sobre la Seo, «el retablo original de la capilla del Arcediano era escultórico». El error seguramente proviene de que el Museo del Prado tiene la tabla central del mismo retablo y, según su catálogo, proviene «de la capilla del Arcediano de la Seo. Recogido por Savirón para el Museo Arqueológico Nacional, ingresó en el Prado, por permuta, en 1920».

La antigua capilla de San Vicente desapareció, pero no la advocación. «Se hizo una capilla nueva en el templo, donde hoy podemos ver un retablo de gran calidad del siglo XVIII», asegura Ibáñez. Las tablas del antiguo se



La pintura mide 106 por 73 centímetros. LA SUITE

desperdigan, y al menos una, la que sale a subasta el día 30, acabó en manos privadas.

Para la historiadora del arte María del Carmen Lacarra, especialista en la obra de Giner, la pintura que sale a subasta, «por la decoración de la mazonería de la parte superior de la tabla y la composición de la escena, podría haber ocupado la calle lateral iz-

quierda en el cuerpo del retablo (el santo mira hacia la derecha) y muestra un pasaje de su martirio, cuando después de haber sido atado a una cruz en aspa, su cuerpo fue rasgado con peines metálicos. Luego lo mandaron asar sobre una parrilla, a la manera del diácono Lorenzo, y finalmente sucumbió en la hoguera». Su cuerpo fue arrojado al mar, a las

afueras de Valencia, con una rueda de molino atada al cuello, pero, según la tradición, su cuerpo flotó y regresó a la orilla. Todo esto ocurrió en el año 304. Sobre su sepultura se construyó la primera catedral de Valencia.

### La obra del Museo del Prado

Según Lacarra, «el retablo de San Vicente de la catedral de Zaragoza se le encargó a Tomás Giner, que desde mediados del siglo XV (1459) trabajaría en la Seo al servicio de los arzobispos Dalmado de Mur (1431-1456) y de Juan I de Aragón (1458-1475). El retablo iba destinado a la nueva capilla de la advocación San Vicente mártir que se iba a edificar en la Seo, para la que se solicitó permiso al Cabildo, en 1460, por parte de Bernardo de Villalba, arcediano de Zaragoza, y Jaime Hospital, canónigo y arcediano de Belchite, para ser enterrados en ella. La capilla de San Vicente mártir se encontraba en el lado del evangelio (lado izquierdo de la nave) y se mantuvo en pie hasta 1719, en que el cabildo concedía a los cofrades del Corpus Christi y de San Vicente mártir autorización para edificar una capilla nueva con la misma advocación para su enterramiento. Entonces el retablo gótico se desmontó y fue sustituido por otro en estilo barroco-clasicista, en el arzobispado de Francisco Ignacio de Añoa y Busto, (1743-1764), según los nuevos gustos de la época».

La tabla principal que presidía el cuerpo del retablo se conserva en el Prado desde 1920. «Su primitivo destino -añade Lacarra- fue el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, a donde fue llevada desde Zaragoza, donde había sido incautada en el otoño de 1869, junto con otras obras de arte aragonesas, para enriquecer los fondos del nuevo museo (el Arqueológico) que se estaba haciendo en Madrid».

En 1920 algunas piezas medievales del Museo Arqueológico, donde se guardaban desde finales del siglo XIX, se entregaron al Prado a cambio de vasos cerámicos griegos, que parecían más acordes con sus fondos.

MARIANO GARCÍA

## CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

### Romanticismo a capella

Las Primeras Jornadas de Interpretación Coral organizadas por el conjunto Amici Musicae del Auditorio han tenido como conclusión un concierto dirigido por el maestro Martin Schmidt, que se celebró el pasado domingo, día 12, en la sala Mozart. Las siete intensas sesiones preparatorias, realizadas durante tres días consecutivos, auguraban un hermoso concierto que tuvo como eje melódico el romanticismo alemán. Rheinberger, Mendelssohn,

Brahms y Bruckner fueron los compositores que proporcionaron sus partituras al coro, preparado habitualmente por Elena Ruiz y Javier Garcés. El maestro Schmidt aportó su larga experiencia de dirección coral a lo largo de cuatro décadas.

El programa comenzó con el 'Kyrie' de la 'Misa en mi bemol mayor, op. 109', de Rheinberger, un dechado de unión religiosa desarrollada con la solemnidad propia de la época. El equilibrio entre las cuerdas sonoras y el dominio de las transiciones, así como los matices de las abundantes inflexiones de la pieza, la convirtieron en un excelente prólogo del recital.

Una ligera inseguridad en el ataque de las sopranos en la segunda obra fue felizmente subsanada por el acopio coral en los compases siguientes y un contraste vocálico de calidad. El 'Ave Regina, op. 140, n. 4', de Rheinberger, volvió a sonar con la ne-

cesaria concordancia, destacando un final en tenue disolución. En la segunda parte hubo incremento numérico en los intérpretes, que casi doblaron a los Amici Musicae, añadiendo fondo armónico a las obras con efectos de honda musicalidad. Apareció Bruckner, con 'Os justi, WAB 30', pero antes hubo un lamentable incidente porque un espectador hizo sonar la grabación que, al parecer, estaba realizando de forma subrepticia. El concierto acabó con intensos aplausos, correspondidos con una armoniosa propina.

### CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA ★★★★★

Director: Martin Schmidt.  
Obras de Rheinberger, Mendelssohn, Brahms y Bruckner.  
Clausura de las Primeras Jornadas de Interpretación Coral.  
Sala Mozart del Auditorio.  
Domingo, 12 de junio de 2016.